下载APP

第二十一封信 | “要么横着涂，要么竖着涂”（下）

2022-02-14 小麦

《去无方向的信》

课程介绍 >

讲述：小麦

时长 07:39　大小 7.01M

1/4 你可以任选 4 讲全文学习，目前已学 1 讲

立即订阅

去无方向的信（第十九封信）

——“要么横着涂，要么竖着涂”（上）

去无方向的信（第二十封信）

——“要么横着涂，要么竖着涂”（中）

历史小知识

> *“在 1960 到 1973 年间，**徕兹公司 (LEITZ)** 为自动对焦和相应的传感器阵列技术申请了一系列专利；在 1976 年的 'photokina '大会上，徕兹展出了基于之前技术开发的产品 'Correfot '；1978 年，他们又展示了一台具备完全可用的自动对焦系统的单反相机，而其后进展甚缓。*
>
> *世界上第一台量产的自动对焦民用相机或许可追溯到 ‘**柯尼卡 (Konica)** C35 AF’ —— 于 1977 年发布的一台便携式 P&S 机 (Point & Shoot)……而随后于 1978 年发布*

> *的 **宝丽来 (Polaroid)** SX-70 则是第一台量产的拥有自动对焦功能的单反相机。*
>
> *1981 年**宾得 (Pentax)** 推出的 ME-F 是一台使用机内传感器与带镜头马达的 35mm 规格的自动对焦单反相机；稍后在 1983 年，由 **尼康 (Nikon)** 推出了 F3 AF，这是他们的第一台自动对焦相机，设计原理跟 ME-F 差不多；时间到了 1985 年，**美能达 (Minolta)** 发布了第一套完整的可换镜头的自动对焦单反系统 —— Minolta AF，以 Minolta 7000 为代表，可以推动相关的 Minolta AF 镜头群实现自动对焦；紧随其后，尼康和宾得推出了自己的自动对焦系统，同时保持了对于之前系统镜头的兼容性；而更迟一些，在 1987 年发布的 **佳能 (Canon)** EOS 系统让镜头配置马达以控制光圈与自动对焦，机身则仅传递电子信号。”* —— 摘自 Wikipedia

> • Henri Cartier-Bresson 在 1952 年出版了 *Images à la Sauvette*（《决定性瞬间》）。
> • 森山大道在 1967 年获得了日本摄影评论家协会新人奖。
> • Josef Koudelka 在 1968 年拍摄了苏联入侵布拉格（*Invasion 68: Prague*）。
> • 石内都在 1969 年获得了木村伊兵卫摄影奖。
> • 东松照明在 1975 年出版了《太阳の铅笔》。
> • Nan Goldin 在 1986 年出版了 *The Ballad of Sexual Dependency*。
> • Alex Webb 2011 年出版的 *The Suffering of Light* 的副标题是 " Thirty Years of Photographs "，三十年精选……这本儿画册的封面照片儿是 1981 年拍摄的。
> • 被雪藏了五六十年的 Saul Leiter，于 2013 年 11 月 26 日在纽约去世。

……

这所有的荣光

都与自动对焦无关

生生：

你好哇。

前面几封信让你看了不少照片儿，他们都非常好看，他们都不太像我们平常拍的照片儿，他们一看就是那种“大师照片儿”。但我们现在已经比较清楚他们的小伎俩了，至少在技术上已经基本不再神秘了。

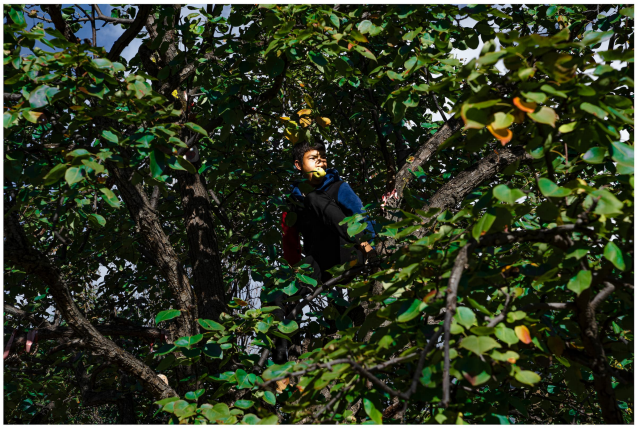
他们用阳光十六法则应付室外，他们用阳光十六衍生法则应付室内或暗光环境，牢牢地把住了曝光；他们都有自己非常惯用的镜头，他们非常熟悉自己的镜头焦段的“框”，牢牢地把住了画面取景范围；他们都有一个自己觉得非常舒服的距离，有人选择远远地拍，他就一辈子远远的，有人选择把相机捋到人脸上拍，他就一辈子捋人脸。

之前我跟你说过，在绝大多数日常拍摄的情况下，我们只有把相机里所有默认开启的“自动功能”都给关上，才有可能真的拍到一些什么。**聊到现在，我们已经基本把所有要靠自己搞定的东西都揽回到我们自己手里了，最后只剩下一个大问题还没有解决，一个非常大的麻烦——对焦。**

我们绝大多数人常用自动对焦，然后基本上拍出来的照片儿就是咱们照片儿的那个样儿，但那些摄影大师呢？他们基本都不用自动对焦，或者这么说吧，他们好多人想用都用不了，因为当时没有，他们在没有自动对焦干扰的情况下，拍出来的照片儿就是他们照片儿的那个样儿。所以，这会不会侧面地说明了这么一个事儿：**对焦方式会影响照片儿的样子？**

我从第十二封信开始铺垫，铺垫到现在，中间聊了那么多那么多，聊定焦镜头，聊变焦镜头，聊距离，聊框，聊“要么横着涂，要么竖着涂”……这一切，都是为了今天，因为**自动对焦太要命了，你要摆脱它，越早越好，越快越好。**

我先给你看看“自动对焦”的遗毒。



如果你用**自动对焦**，相机**默认会把对焦点放在画面正中心**，即便你可以调整对焦点的位置，但基本所有人都会觉得很麻烦，而且，如果拍完一张照片儿，你忘了把对焦点调回到中心，等拍下一张照片儿的时候就容易对焦在不对的地方儿。所以，绝大多数情况下，我们都倾向于把对焦点固定放在画面中心。

自动对焦还有一个特点，它**会诱惑你死死地盯着那个对焦点**，盯到你眼里只有那个绿色的对焦框，又因为这个绿色的对焦框经常在画面中心，所以慢慢儿地，你会发现，你每一张照片儿的主体都在画面中心，而且除了这个主体之外，再也没有什么别的东西可看了。因为你拍的时候只能看到那个主体，其实也不是因为你只能看见那个主体，而是因为你只能看见那个绿色的对焦框。

上面两张照片儿都不是用自动对焦拍的，但看起来都特别像用自动对焦拍的，为什么？就是因为我之前不会拍照片儿的时候用自动对焦中毒太深了，现在解毒的过程就很费劲。

想要解决这个问题并没有你想象的那么简单，你可能以为有很多种解决方案：比如自动对焦二次构图，先对焦，然后让镜头往左往右或往上往下偏一点儿；比如，反正我现在不用自动对焦，那就强行不把主体放在中间不就行了么，又不是做不到；比如，实在不行就靠后期裁切，把主体放在什么三分点上。

如果你这么想，说明你还没有意识到一个问题，那就是：**视觉习惯**。

我知道单一主体很无聊，我知道把主体放在中间很无聊，我知道我现在不用自动对焦我很自由，想把主体放在哪儿就放在哪儿，但因为之前用自动对焦拍了太久，我现在前期拍摄的时候，只有主体在中间我看着才舒服。

再次强调，即便我非常清楚这样很无聊，但就是很难克服这个视觉习惯。

之前的那些摄影师，他们从最一开始就是旁轴取景手动对焦，他们的画面感是取景框里的一切，而不是对焦框，所以他们很难会觉得主体只有放在中间才最舒服——天生吃有机蔬菜的不会知道农药什么味儿。

对焦方式会影响我们看世界的维度，左右我们看世界的角度，而我们看世界的维度和角度会直接反映在我们拍的照片儿上……所以，依赖自动对焦的我们，拍出来的照片儿才都那么平庸。

看 Gueorgui Pinkhassov 拍的大鸡。

我很确定他没用自动对焦，因为我知道他拍这张照片儿的时候用的是一台 Leica M 系旁轴相机，所以他只拍一只鸡都可以把画面拍得这么复杂，精巧且简洁的复杂。

你可能会奇怪，这只大白鸡和这张看起来干干净净的照片儿有什么好复杂的？首先，如果是你，你能不能看到这只被一小束阳光打亮鸡头的鸡？其次，你能不能观察到用白色的墙当背景可以凸显出黑色的人影，然后用黑色的人影当背景又可以凸显出这只大白鸡？最后，也是最重要的，你能不能一抬手儿就抓到这个瞬间？

Gueorgui Pinkhassov 有一篇专访，专门儿讲这张照片儿，他说他当时就直觉性地拍了三张，没考虑太多，上面那张成片儿是第一张，第二张大鸡闭眼了，第三张鸡头动了一点点，动进了阴影中，然后他就没有再继续拍了。事实上，他在很多专访里都有谈到这张照片儿，因为**这只鸡是摄影界的名鸡，这只鸡就像寇老师的那条狗一样，是 " The Rooster（那只鸡）"，不是 a rooster（一只鸡）。**

Josef Koudelka

他当时直觉性地拍了三张？他的直觉怎么那么好？这个咱们后面会说到，而现在我们最需要关注的是他“一抬手儿就拍了”。

一抬手儿就拍的话，又没有自动对焦，那他是怎么对上焦的呢？先不说他的相机本身就没有自动对焦的功能，关键是，即便有也显然不行，来不及嘛……但手动对焦更不行，因为在这种情况下，手动对焦一定比自动对焦还要慢，他可是一抬手儿就拍了，拍了三张，最后只有第一张成图了，也就是说，如果没赶上第一张的那个时机，稍微慢一点儿就变成第二三张废片了。

所以他是怎么抓拍到这个一闪而过的瞬间的呢？**答案就是：不对焦，因为再快的自动对焦和手动对焦也没有不对焦快。**

咱们下次开始正经聊这事儿，让你一抬手儿就能按下去快门，让你不对焦也能对上焦。

P.S. 多说一句，我现在只要看见大鸡就会拍照片儿，希望你已经知道我为什么会这样了，哈！！！

分享给需要的人，Ta购买本课程，你将得 20 元

生成海报并分享

赞 2 提建议

© 版权归极客邦科技所有，未经许可不得传播售卖。 页面已增加防盗追踪，如有侵权极客邦将依法追究其法律责任。

精选留言 (5)

写留言

LiANGZE
2022-02-16

好角度，之前完全没意识到自动对焦会影响视觉习惯。
仔细思考确是如此 👍 感觉就像有什么东西被打开了，开心 ~

作者回复: 一起开心！

1

徐小帅x

2022-02-14

更新太慢了

作者回复: 每篇不要只是读过去就完了，要练，如果跟着练，就不会觉得更新慢了~

1

尘曦。

2022-02-21

老师能推荐一款相机吗

作者回复: 看目录，别着急~

陈00

2022-02-17

我喜欢拍孩子，之前看小红书、尝试过区域对焦，然后发现，区域对焦的照片，放大之后，很容易不清晰。但是手动对焦的话，每次拍都很狼狈。还没等我把焦点对上，孩子已经跑开了。。。有时候就固定焦点，整个相机移动来拍，但这样，又拍不出来我想要的。或者选择连拍，但朋友又说我奢侈（快门不要钱啊。。。）迫切期待师兄的经验！

展开

作者回复: 别着急，往后看~

烟火不坠

2022-02-14

刚用M档，感觉拍照变慢了，还在慢慢习惯

作者回复: 很正常~